

Expertní analýza

Název projektu	Jak naučit točit?
Evidenční číslo projektu	2435/2018
Název žadatele	AMU
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	16.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt, který za AMU předložila dr. Tereza Czesany Dvořáková má za cíl „zmapovat podhoubí“ pedagogických systémů tří významných vysokých filmových škol ve střední Evropě - FAMU Praha, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf a Hochschule für Film und Fernsehen München. Má jasný, promyšlený způsob metodiky výzkumu, aby výsledky opravdu dokázaly co nejplastičtěji a také pokud možno co nejvíce do detailů předložit přístupy a východiska, s nimiž se výuka na filmových školách odehrává – a to včetně komparace s minulým vývojem a v neposlední řadě napojením na praxi jako takovou. Nejvýznamnější otazník vzniká ve spojení s výběrem oněch tří škol. Ačkoliv to autorka vysvětluje, argument postavený na „stáří“ (a tradici) daných škol je svým způsobem značně křehký, ne-li omezený. Dost možná tak, i vzhledem k orientaci jen na ČR a Německo, zbytečně zužuje možné perspektivy, jimiž se na pedagogické systémy výuky filmu dá nahlížet.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Jak naučit točit? Praha-Mnichov-Postupim
Evidenční číslo projektu	2435/2018
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	22.5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žadatel předkládá výzkumný projekt zaměřený na komparaci metod výuky na pražské FAMU a 2 vybraných evropských filmových školách (Mnichov, Postupim) s cílem zpracovat primární (archivy, rozhovory) i sekundární (skripta, manuály, komerční publikace) prameny a následně vypracovat takové výstupy, které budou přímo využitelné pro rozvoj metodik další práce na FAMU.</p> <p>Základními přínosy projektu jsou jeho mezinárodní kontext (tolik potřebný pro FAMU i řadu dalších českých filmových institucí) a potenciál praktické využitelnosti v rámci výuky na škole. V pozadí projektu stojí řešitelka s množstvím zkušeností v české filmové branži, která je vzhledem ke svému rozhledu i svým jazykovým schopnostem ideální osobností pro jeho realizaci. Žádost obsahuje všechny náležitosti, je precizně připravena, všechny aspekty projektu jsou srozumitelně a dostatečným způsobem popsány. Rozpočet je odpovídající délce a náročnosti projektu.</p> <p>Mezi slabší stránky projekt patří malá variability vybraných škol (jedna česká a dvě německé), absence vícezdrojového financování (je jasné, že AMU ani FAMU nemohou pokrýt celý rozpočet projektu, otázkou zůstává, proč se na rozpočtu nepodílejí alespoň marginálně) a propracovanější Prezentace dosavadní činnosti žadatele.</p> <p>Projekt je bezpochyby připraven k realizaci a žadatel je schopen uskutečnit jej v zamýšlené podobě.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Studie mapující možnosti českých producentů
Evidenční číslo projektu	2436/2018
Název žadatele	APA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	publikace/filmová věda
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	3. 5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Základní myšlenka celého projektu je zajímavá: renomovaná britská společnost SPI nabízí vypracování odborné studie, která by posloužila našim producentům jako jistý manuál pro orientaci ve světě festivalů a dalších audiovizuálních aktivit, kde by mohli nabízet své produkty.

Podle předloženého záměru se autoři chtějí nejdřív zorientovat na českém trhu, oslovit vybrané české producenty reprezentující různé žánry a pak se pokusit najít pro jejich produkty odpovídající akce, na které by se měli zaměřit. Sesbírané výsledky by pak zřejmě mohli v budoucnosti použít i další producenti, kteří osloveni nebyli. To zní docela slibně. Je ale možné něco takového vůbec vypracovat? Nebudou výsledkem stejně jen všeobecné informace, které by měl každý znát? Vždyť existuje Media Desk a jiné evropské iniciativy, které musí podobný, i když všeobecnější materiál nabízet. A k čemu máme pak České filmové centrum? Navíc má předložené expozé pouze necelé dvě stránky. Ze žádosti není tedy jasné, jak by to celé konkrétně vypadalo a fungovalo. Chybí konkrétnější popis, díky kterému bychom si mohli utvořit jasnou představu o výsledku a jeho přínosnosti.

O profesionálních kvalitách a zkušenostech autorů v oblasti výzkumu a vypracovávání strategických studií nelze pochybovat. Nicméně se často stává, že lidé z anglosaského kulturního prostředí neznají natolik specifika zemí východní Evropy.

Projekt je fakticky přínosný pouze v českém kontextu a je určen pouze úzkému kruhu profesionálů v oblasti audiovize.

Rozpočet na studii ve výši 802 800 korun je dost vysoký – a to především honorář pro autory, jenž činí 677 300 korun. Náklady na služby (30 000) jsou odpovídající a cestovní náklady (26 000) zdůvodněny – jedná se o cestu dvou zástupců do Prahy. Další položkou je 45 000 na propagaci – není ale jasné, o jakou propagaci se jedná.

Vzhledem k poměrně nízkému počtu vstupních informací se celkově jedná o dost nákladný projekt, jehož výsledek nemusí přinést očekávaný efekt.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Studie mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích/festivalech/akcích
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Asociace producentů v audiovizí, z.s.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	17.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt má potenciál přinést kvalifikovanou reflexi možností české filmové produkce na filmových festivalech a trzích, tento potenciál je ale oslabený velmi limitovanými cíli výzkumu a omezením na analýzu stávajícího stavu namísto analýzy potenciálu vývoje.

Základní problém projektu, který obecně vzato směřuje užitečným a potřebným směrem kvalifikované analýzy mezinárodního potenciálu české produkce, vidím v omezeném a utilitárním zadání: to v podstatě směřuje k identifikaci 12 filmových festivalů či trhů, které jsou vhodné pro propagování současné české produkce, a k rešeršní zprávě (jakkoli jistě sofistikované) o těchto akcích. Zadání studie je vysvětlováno potřebou správného posouzení potenciálu české kinematografie a následného vytvoření distribuční a propagační strategie, tj. hodnota výzkumu spočívá v přinejmenším sporném předpokladu, že česká kinematografie už mezinárodní potenciál má, pouze nebyl objeven, nikoli na produktivnějším předpokladu, že je potřeba tento potenciál formovat.

V zásadě podporuji ambici zajistit kvalifikovanou reflexi české produkce a jejích možností na zahraničních trzích prostřednictvím špičkové zahraniční agentury. Současně se ale domnívám, že takováto investice by neměla směřovat k polovičatým a nejasným zadáním, ale ke zprávě, která bude mít výrazně větší potenciál využitelnosti a pozitivního dopadu na tuzemské prostředí. Proto projekt v zásadě k podpoře **doporučuji**, ale k podpoře **ve výrazně omezené výši** – která bude odpovídat obdobně výrazně omezenému potenciálu takto nastaveného výzkumu. A především doporučuji k podpoře příští, přesněji a cílevědoměji formulovaný projekt.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách
Evidenční číslo projektu	2438/2018
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	17. 5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Cílem projektu je analýza a prezentace amatérských filmů Ivana Tatíčka a Miloše Šejna z 80. let, a to formou několika workshopů a jedné studie. Projekt je napsán velmi stručně, de facto jako výčet klíčových slov, a proto není možné podrobněji posoudit teoretické, metodologické ani praktické postupy práce; totéž platí pro harmonogram a samotné výstupy (jaký problém bude studie řešit, kde bude publikována, jak budou vypadat workshopy a komu budou určeny?). Rozpočet ukazuje, že NFA je připraven nést polovinu nákladů, které spadají do jeho běžné činnosti (přepisy materiálů apod.), a že žádá prakticky jen o honorář pro řešitele. Relevance tématu je zřejmá: dějiny amatérského filmu, zpracované na základě monografických studií o důležitých autorských osobnostech, si podporu jistě zaslouží. V existující literatuře ani ve veřejném povědomí nejsou osobnosti Tatíčka a Šejny dostatečně přítomné (v Šejnově případě to platí jen pro jeho filmovou tvorbu), ačkoli by jejich poznání mohlo přispět k hlubšímu pochopení nezávislé filmové kultury 80. let. Z projektu se bohužel nedozvíme, co řešitelé chtějí o amatérské produkci zjistit, jaké otázky si nad díly chtějí položit, čím konkrétně chtějí přispět k poznání dějin českého filmu a zda má jejich projekt nějaký mezinárodní přesah (navazují na zahraniční výzkumy amatérského filmu, zajímá je komparace se zahraničním amatérským/nezávislým filmem?). A především se nedozvíme, proč si vybrali zrovna tyto dva, vzájemně rozdílné tvůrce, jejichž dílo jistě neodpovídá obecnému rámci vytyčenému názvem celého projektu (pokud je to dáno existujícími prameny, mělo to být jasně deklarováno a měl tomu odpovídat i název). Personální složení týmu, zvláště v osobě zkušeného kurátora a experimentálního filmaře Martina Blažíčka, dává záruku kompetentního porozumění a uchopení tématu.</p> <p>I přes uvedené výhrady projekt doporučuji k udělení podpory, mimo jiné i s ohledem na potřebnost adekvátního finančního ohodnocení badatelů, kteří budou vykonávat primární výzkum nad rámec své běžné pracovní činnosti v NFA.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách
Evidenční číslo projektu	2438/2018
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	17. 5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá výzkumný projekt zaměřený na dvě zapomenuté osobnosti českého amatérského filmu 80. Let minulého století (Ivan Tatíček, Miloš Šejn) a v souvislosti s nimi i na obecnou situaci českého nezávislého a uměleckého filmu v poslední dekádě socialistického zřízení.

Základním přínosem projektu je jeho objevnost – tvorba dvou zmiňovaných režisérů nebyla nikdy zmapována, a pokud bude projekt opatřen širším kontextem, může se jednat o důležitý příspěvek k historii českého neoficiálního filmu. Projekt je prezentován velmi střídme, jeho záměr je zřetelný a jasně pochopitelný (zpracování pramenů, jejich rešerše, interpretace a prezentace). V pozadí projektu stojí osobnosti s bohatými zkušenostmi v oboru (Martin Blažíček, Sylva Poláková) i respektovaná instituce (NFA). Žádost je vypravována dostačujícím způsobem a obsahuje všechny náležitosti.

Slabé stránky projektu jsou následující:

- zacílení projektu na dvě zapomenuté dobové osobnosti je sice objevné, ale zároveň vnucuje otázku ohledně přílišné marginálnosti vybraného tématu
- žádost nespecifikuje pozice jednotlivých odborníků v rámci projektu
- jedná se o projekt s diskutabilním dopadem na odbornou veřejnost bez dlouhodobého fungování
- absence explikace přínosu dvou vybraných režisérských osobností v žádosti
- propracovanější realizační strategie
- prezentace dosavadní činnosti žadatele s nesmyslným důrazem na finanční situaci NFA a platy zaměstnanců instituce

I přes výše popsané výtky je projekt připraven k realizaci a zaslouží si podporu SFK, i přesto, že žádost obsahuje řadu slabých míst.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Přípravná fáze projektu dějin české kinematografie
Evidenční číslo projektu	2439/2018
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	8.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt si klade za cíl vytvořit projektový plán zpracování akademických dějin českého filmu a přípravu pramenných materiálů pro první část projektu. Z rozpočtu vyplývá, že jde zejména o digitalizaci blíže početně ani jinak neurčeného počtu českých filmů, možná i písemných a jiných pramenných materiálů a o financování činnosti přípravného týmu, který by připravil koncepci zmíněných dějin.

Silnější stránkou projektu je sám záměr iniciovat zpracování a vydání akademických dějin. Slabými stránkami projektu jsou nejasnost a neprůhlednost činností, nevyjasnění postavení členů týmu, nezačlenění historiků českého filmu do týmu, nepotvrzená účast a spolupráce univerzitních a akademických pracovišť, nepřítomnost jejich zástupců v týmu, malá zkušenost koordinátorky projektu s prací na dějinách filmu, pokus financovat základní povinnosti NFA z dotace Fondu.

Sám záměr je chvályhodný a zcela jistě mu přísluší dotační podpora Fondu. Bohužel ze současného projektu vyplývá, že není dobře a fundovaně připraven, ani fakticky, ani koordinačně. Rád ho podpořím, pokud bude jasnější, konkrétnější, jeho tým personálně odborněji doplněn a spolupráce s dalšími pracovišti zajištěna. V tuto chvíli se domnívám, že v této podobě projekt podpořit nelze. Je ovšem možné, že díky jeho formální podobě ho čtu špatně a kdyby členové Rady Fondu našli více pozitivních momentů, než negativních, je možné začít práci na Dějinách i mírnou podporou současné situace a činnosti navrhovaného týmu.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Přípravná fáze projektu dějin české kinematografie
Evidenční číslo projektu	2439/2018
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Číslo výzvy	2018-6-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Iva Baslarová
Datum vyhotovení	21. 5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Předložený projekt je vcelku ambiciózní a špatně se posuzuje, protože je pojatý příliš obecně a vágně. Přestože se filmoví vědci a vědkyně v ČR povětšinou zabývají filmovou historií, komplexní zpracování dějin české kinematografie na základě materiálů NFA by bylo vskutku záslužné a žádoucí, nicméně z popisu projektu není jasné, co všechno budou zapojení pracovníci a pracovnice dělat. Problematické jsou rovněž výstupy, které – pokud by k realizaci následného projektu nedošlo – nemají samy o sobě žádnou hodnotu, neboť by měly pouze strukturovat následnou práci a teprve stanovit budoucí finanční rozvahu. Na to, jak finančně náročná je tato přípravná fáze projektu, by bylo nevhodné teprve (případně) zjistit, že je následné pokračování nad možností žadatele (včetně i bez případných grantových příspěvků). Rovněž není příliš jasné, podle jakého klíče byli vybráni jednotliví spolupracovníci a jakou úlohu budou v projektu zastávat. Jejich pozice jsou sice popsány v rozpočtu projektu, chybí však přiřazení konkrétních jmen a zdůvodnění jejich volby (kvalifikaci lze odvodit z přiložených CV, ovšem takto lze jen hádat, kdo se bude čemu věnovat).</p> <p>Právě pro velký objem dat, která budou uvedení badatelé a badatelky třídit, je zřejmé, že tato část projektu bude mít určitý přínos pro akademickou obec i veřejnost a že by jeho realizace byla prospěšná. I pro její náročnost se projekt dostává k financování již v přípravné fázi, nicméně není to běžná praxe. Žadatel by měl naopak zpravidla po přípravné fázi dospět k formulování konkrétního projektu a ucházet se o jeho finanční přípravu. Na základě výše uvedeného bych ovšem souhlasila s výjimkou.</p>	Udělení podpory
	Doporučuji s omezením rozpočtu.